

Предисловие кота Мартына к третьей части внедишиль жирким ширфтам
его жизненучений, под общим названием шифтам элизке описаний
"Кыся". Когда я узнал, что Владимира Кунина Г
уговорили писать вторую книгу обо всех моих третью
дальних заморочках, в которые я постоянно Гейш

влипаю и которые, кстати сказать, могли Г бж
произойти с любым уважающим Котом, не Г себя
сидящим на заднице в домашней Г собственности
теплоте и пресности, а живущим нормальной, внедишиль жирким ширфтам
активной половой общественной жизнью, я, Г и

честно говоря, задумался - а потянет ли засасываися
старик Кунин эту третью часть? С первыми подчеркнуть Г
двумя его, слава Богу, как-то пронесло. И подчеркнуть
то к концу второй части было уже заметно,
что Автор малость подвыдохся. Явно внедишиль жирким ширфтам

проглядывало желание свести концы Г побистрее
с концами и как можно быстрее закончить всю эту Соулгер
хреновину, в которую всяческими авансами, Геш
посулами и множественными Г многократноис
поддачами втравил друг-приятель Г совместноис

Кунина - Александр Житинский. Я Г
Житинским никогда не встречался, но мой лично
дорогой Человек Шура Плоткин несколько сталкивался
почтением упоминал его имя среди Гроз
ленинградских писателей. И как мне кажется, Ге
и

где-то вместе с ним даже очень выпивал и и
закусывал. Тогда был Ленинград и Житинский Геше
был Писателем. Теперь Ленинград стал Санкт-
Петербургом, а Житинский - Издателем. Но подчеркнуть
если с Житинским я знаком лишь косвенно, то

с Куниным за время работы над вторыми двумя частями "Кыси" я достаточно познакомился, хорошо. И на третью часть "Кыси" больших надежд я не возлагал. Старик сам не раз говорил, что нынче в рыночной чести и

1, первыми
Г потому
1, сегодня

нарасхват идет тот вид литературы, куда он никак не может вписаться. То есть, дескать, может, но не хочет. Но я-то подозреваю, что уже и не может. Да и чего ждать от Человека, который тридцать лет подряд

курсив
courier
Г
подчеркнуть

сочинял для СОВЕТСКОГО кино этакие СОВЕТСКИЕ Сказочки, очень похожие на Правду? Хотя иногда, признавал справедливый Шура, вдруг КТО-ТО, КОМУ ПОЛОЖЕНО, удалял в якобы невинной Сказочке

истинную Правду, и тогда сочинителю приходилось так тошнить, что лучше об этом и не вспоминать! Не приведи Господь. Это сейчас каждый пишет, что он хочет. Сейчас можно кого угодно обгадить - хоть самого

10

18, ушмидив

1, кино
Н 18

Президента. А я слышал, как мой любимый Шура Плоткин по пьянке старался втолковать одному типу, что удача, СОВЕТСКОГО писателя или киносценариста В ТО ВРЕМЯ нами определялся именно по этому признаку: похожая твоя

подчеркнуть
1, поганец
1, успех
1, courier
18

Сказочка на истинную, Правду, а твоя Правда на Сказочку - живи относительно спокойно. Не похожа - пеняй на себя. И ничего тебе не будет совсем. В лучшем случае - набьют морду, в худшем - пристрелят. А так -

1, 18

дерзай, / выдумывай, пробуй! Полная свобода творчества. Абсолютная отвязанность. / и конечно, сильно [↑] окунаться во всю эту пожилому Человеку мутотень жутко неохота.

Тем более / сейчас, как говорил Житинский, Гумо — внешний мир [↑] изображал книжки нужно сочинять очень быстро — на одном дыхании. А Кунин мучается и мучается — курсив ↑, и с каждой страницей так, что даже меня распирает от бешенства! Уж чего проще — я же тебе все рассказываю, ты только успевай

записывать. Какого накога хрена ты все время что-то переделываешь, / перепридумываешь?! Стоп, стоп! Последнее слово — очень даже неточное.

"Перепридумывать" он / не мог, так как

(надо отдать старику должное) / он ничего накога в «Кысе» не придумывал. Он честно писал / с моих слов. Но это делал, до офорнарения медленно! Ну что вы хотите, если только на поиски эпиграфа к второй части

Кунин потратил полтора месяца?! Он к своим статьям и рассказам эти эпиграфы выуживал из одной маленькой зачуханной книжки, которая у него вечно валялась на столе и всегда была под руками. / Хорошо, что Шура Плоткин

когда-то мне рассказывал, что такое эпиграф. Она у меня и сейчас будто перед глазами:

«НЕВЕРОЯТНО? НО ФАКТ!»

Издательство ЦК ЛКСМ Узбекистана

Говори — подчеркнуть [

Гумо — внешний мир [↑] изображал книжки

Гумо — переписываешь [↑]
Гумо — ничего [↑]

Гумо — всё [↑]
Гумо — третьей [↑]

Гумо
Гумо
↓
[]

объясни — подчеркнуть
Гумо — внешний мир [↑] изображал

Еш гвардия».

Ташкент, 1971 год.

Тираж 75000
копейки/Цена/33.

А там что ни строка - то к чему

1/2/3
Гтиграф

угодно! Когда Шура читал мне эту книгу, мы всегда с ним вместе всегда так смеялись! Я и по нынешнему шрифту сей день оттуда несколько разных хохмочек.

Например, чем не эпиграф к Шуриной статье о повальной эмиграции:

«ПЕСЧАННАЯ БЛОХА ПОСЛЕ БЛУЖДАНИЙ ПО БЕРЕГУ
НАХОДИТ К МОРЮ путь, ориентируясь по
КОМПАСУ положению луны». Хотя какого черта
нужно плятиться на Луну, если ты уже
по берегу шляешься этого моря? Тут явная

подчеркнутые
—, /, Г подчеркнутые
—, /, Г courier
—, —

неувязочка. Или неважный перевод с узбекского. Я еще тогда об этом Шуре говорил. А вот перл еще один к очерку А. Плоткина об Прибалтийских государств от России:

Готдесчиши

«МУ - ЕДИНИЦА РАССТОЯНИЯ В ИНДИИ. ОЗНАЧАЕТ
ПРЕДЕЛ СЛЫШИМОСТИ/КОРОВЫ».

подчеркнутое
Гиманше

«НА ОСТРОВЕ ДОМИНИКА, ПРИНАДЛЕЖАЩЕМ ГРУППЕ
МАЛЫХ АНТИЛЬСКИХ ОСТРОВОВ, ЖЕНЩИНЫ ГОВОРЯТ
СОВСЕМ НА ДРУГОМ ЯЗЫКЕ, ЧЕМ МУЖЧИНЫ».

подчеркнутое
—, —

Ну и совершенно гениальный эпиграф выдернул Шура из книжечки для какого-то отчета о заседании Государственной Думы:

Однако, когда я начал пересказывать это своему приятелю по пустырю - бесхвостому

Гэтма~

стали
курсив

Коту-Бродяге, сначала тот, попытался узнать
у меня, где Антильские находятся острова, и
когда я с Шуриных слов сказал: «очень-
очень далеко», а от себя добавил, что,
наверное, где-то в районе Васильевского,

1/2/3/4
подчеркнуть
18

Бродяга и заявил, что у нас в России у
людей происходит то же самое. На хрена,
дескать, переться в такую даль - к
Антильским островам? Но я не об этом. Я о
том, что у Шуры никаких сомнений,

Г фокус
Г почти
Г много
подчеркнуть

связанных с находкой эпиграфов, никогда не
было. Шура брал со стола удивительную
 книжицу «Невероятно? Но факт!» и брал
 оттуда изречение на абсолютно любой случай
 жизни. Кунин же был вдвое старше моего

1, поисками
Г свою
1, дергал
Г 18

Шуры, и той легкости в принятии решений,
которой владели мы с Плоткиным, у него,
конечно, не возраст - процесс, к
сожалению, уже необратимый. Следуя моему
совету заглянуть в замечательную

18
1, обладали
Г было
Г эту

узбекскую книжку, Кунин честно перелопатил
ее до корки от корки, но для третьей части
«Кыси» так оттуда и не выскреб. А без этого
дурацкого эпиграфа не сдвинуться с места и
все время врал Житинскому по телефону, что

Г ех
Гничего
Г мог
всегдаши
тиражи серийные

уже вовсю начал писать «Кыси» номер три.

Помог совершенно невероятный случай. Кунин
со своей женой Ирой (кстати, прекрасная тетка,
и старик совершенно справедливо засвятил ей 110
первые две части опубликованные, «Кыси») 18

18
carrier
18

были как-то в модном / ночном варете и познакомились там с мальчиком, написавшим очень забавную повестушку. Писал он ее вместе со своим приятелем. Кунину очень понравилось, что проза перемежается со

стихами. А две стихотворные строчки ему особенно приглянулись. Не скрою: мне тоже. Паренек был польщен, мы с Куниным Эпиграфы получили и, наконец, начали действительно работать. Эпиграф, по-моему,

получился очень пристойный: ДАВАЙТЕ СТАРАТЬСЯ ДЕРЖАТЬСЯ ДРУГ ДРУГА В НЕПРОЧНЫХ ПРЕДЕЛАХ ПОРОЧНОГО КРУГА. Через ПАРУ дней Кунин этому пареньку и попросил разрешения взять эту пару строк в Эпиграфы к третьей

части «Кыси». Кто не согласен со мной, пусть не забывает ни на секунду, что при всех моих Неоспоримых Достоинствах я все-таки - КОТ, и не кокнико дело оценивать художественный уровень нашей литературы. ← 16

Зато слух у меня - дай вам Бог каждому! Может, вы бы меньше глупостей в жизни делали. Тем более что я читать не умею. Мне всегда Шура Плоткин все читал вслух. Мне самому эти стишата на кошачий слух очень

даже понравились. Теперь по вопросу всяких «умных» и больно «ученых» выражений и высказываний, которые могут любого, даже самого доброжелательного Читателя выстроить на недоверчиво-скептический лад. Дескать,

— 18
паренекоме
давалко
courier
Гташ

18
внешнить
ширине
ширигтоше
18 Ги
расположить
по чистому
1 поставить
Гпозбони
Гкачество 1а

Наше 1 кошаче
18
Гбогте
Гдаме
18
1 много 1 18

1 пободу
18
1 ка
подчеркнуть

откуда это обычный ленинградский, дворовый и }
абсолютно беспородный КОТ может с такой }
легкостью цитировать, там/чего-то опираться }
на работы всемирно известных биологов и }
вообще – РАССУЖДАТЬ?! Так вот, любой самый }
courier
1/2/3
трудал

недоверчивый Читатель должен быть справедливо-
внимательным Читателем. Тогда он замечает в }
первых двух частях «Киси», а потом и в }
третьей части (если, конечно, старик Кунин — внешность птицами
осилит эту третью часть), что я, КОТ изображением

МАРТИН, в течение пяти лет своей жизни
воспитывался и вращался в кругу, прямо
скажем, интеллигентном и незаурядном. Я
имею в виду Шуру и его пристойных
приятелей. Это во-первых. А во-вторых,

шестнаадцать
курсив
Гнаидоле

заметьте, я совершенно сознательно и честно
каждый ссылаюсь на истинных Авторов той или
иной фразы, может/у таких/которая/вызвать/
Читателей состояния недоверчивости и
раздражения. Чуть ли не на

Град
1/2/3/4/5
/e
подчеркнуть

каждой странице я постоянно повторяю:
«как сказал бы Шура Плоткин», «как обычно говорил
Водила...», «по выражению Фридриха фон Тифенбаха».
То есть я собираюсь напяливать на себя
венок фантасмагорического

Гине
Гэтакого

всезнайства. Я открыто опираюсь на
первоисточник: это всегда Человек, которого курсивом Гности
я люблю и обожаю и которому доверяю. А мне, и внешность
в большинстве случаев, на Людей очень и
очень везло. За редким исключением,

Ги
тираны и царицы

как вы сами, наверное, сумели по первым двум частям «Киси». Да! И еще. Хорошо, что вспомнил! За все ~~нрубы~~ выражения и матерные ругательства ответственность несу только Я. Стариk Куnин тут абсолютно ни при

занетить
введеніе
издѣлъніе широкое
непримѣнное
courier

чем. Он с начала ² / против ⁴ / самого ¹ / был ³ / мата. ⁵

1-5

Ну, трудно, трудно, ~~трудно~~ перестроиться Человеку! Но я доказал ему всю необходимость этих слов в нашей тексте. Я сразил его всего одним, но очень точным

18 Глядя на мну

и ¹ и ²
введеніе широкое
широкое широкое

утверждением моего Шуры Плоткина, что если в вашей книге все ваши ~~мерои~~ - и шоферюги, и ~~полиция~~, и пьяненькие интеллигенты, и матросня, и еще черт-те кто, о ком вы рассказываете, - будут разговаривать

15

Нам ¹ введеніе
широкое широкое

элегантным, аристократическим языком академика Лихачева, наши Читатели не поверят ни единому вашему слову. А Шура зря не скажет. Теперь о соблюдении формы подобных предисловий. Как мне сказал тот

введеніе широкое
широкое широкое
16

же В. Куnин, в такого рода обращениях к Читателям необходимо принести ~~огромную~~ благодарность всем, кто тебе хоть чем-то, но помог. Должен признаться, что я и понятия не имею, кто такой академик

18 введеніе широкое
широкое широкое

Лихачев. Но зато я хорошо знаю Шуру Плоткина. Поэтому, старика / следуя / Кунина / совету, я хотел бы в начале книжки (если она, конечно, состоится!) поблагодарить всех, живущих на пути в Америку и внутри

1/2/3/4/

Гашение

10

17

ее Штатов Соединенных, ЕФИМА ЗАКОНА,
БОРИСА МОГИЛЕВСКОГО, АЛЕКСАНДРА ГРАНТА,
АЛЕКСАНДРА НИКИТИНА, АЛЕКСАНДРА
ПРИВАЛОВА, МАРИАННУ ШАТЕРНИКОВУ,
ДЖЕКА ПИНСКИ. Давайте пытаться держаться

courier

друг друга В непрочных пределах порочного
круга. На утро следующее я, слава Богу,
никем не, аккуратненько покинул свой
инструментальный ящик, выполз из-под
ремонтного верстака, просквозил все

впереди штурм
штурмом, распах-
нуть в штурм

Гашенкой
из
Герез

машинное отделение, быстренько отыскал
пожарный ящик с песком и мгновенно не
сделал все свои, сами понимаете какие,
дела. Они из меня буквально рвались
наружу! На зарубежных судах я не плавал

и поэтому не имею понятия, чем они там тушат
свои пожары. Но, повторяю, когда за бортом
плещет вода и этим своим звуком дико
провоцирует и усиливает желание немедленно
опорожнить себя, - дороже ящика

с песком, с моей зрения, ничего даме и
вообразить нельзя! Я тщательно закопал
передними лапами поглубже, притоптал
задними и отметил про себя, что ничего
лучшего, чем наш обычный русский

подчеркнуть
Громко Нет
впереди штурм
штурмом

Г + иностранцам

Гло
повторять

Гтвое впереди штурм
штурмом

Гточка / ис
Нзи Где

Громко Гтаких
1/2/3 подчер-
кнуть

Неправильно

пожарный песочек, для Кошачьих дел
придумало / не Человечество. Поэтому, что бы
там ни говорили, будто во времена Советской
 власти все было плохо и, я, Кот Мартын, в
просторечье - «Кыся», от имени всего нашего

Вида, тем или иным извивом судьбы
оказавшегося на Российском плавающем
средстве в море, совершенно искренне
~~и правдиво~~ восклицаю: «Да здравствуют наши
Советские пожарники - самые ~~прекрасные~~ мудрые

— courier
— couriер
Готвротом
— И
— И

пожарники во всем мире!!!» Я, правда,
никогда ~~с~~ Пантерой не гадил, но
подозреваю, что ~~совсем~~ не ошибусь,
если в этот ~~бупор~~ восторженный хор
я включу и наших ~~крупных~~ Родственников.

Григорий
— И
— И
Григорий

Потом я привел себя в максимальный
порядок - умылся, прилизался, пригладился и
придал своей исполосованной хамской роже
относительно интеллигентно-благожелательное
выражение. На счет ~~внешности~~ у меня никогда

внешность мирного
мирного мира

— бодрости
Григорий

никаких заблуждений ~~было~~. Чего Бог не дал -
~~нет~~ не дал. Зато Он вознаградил
меня целым рядом ~~совершенно~~ замечательных
качеств. Ими я и беру. И ~~с этим~~ вот,
~~фальшивым~~ слегка, выражением на собственной

Где
— того — дни
Григорий
— Где
— Где

харе я и отправился представляться
Капитану. Тут я решил свято выполнить
последнее напутственных указаний ~~жучили~~ и ~~старого~~
лихомца - Кота Санкт-Петербургскому ~~и~~ ~~и~~
Торговому Порта. Уж кто-кто, а в таких

— courier
— Григорий
— старого
— и
— и

штуках-дрюках, как правила соблюдения
субординации, умение ~~держаться~~ на
поверхности элементарных общественных
полезных взаимодействий, Кот Торгового
Порта соображал ~~Дейла Карнеги~~.

Где
— Где
— Где
— Где
— Где